

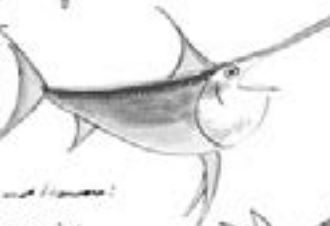
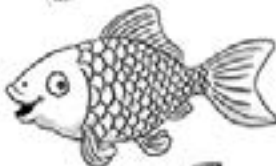
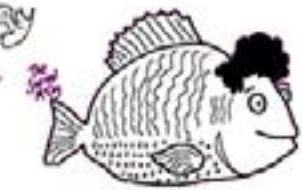
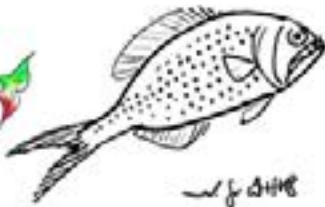
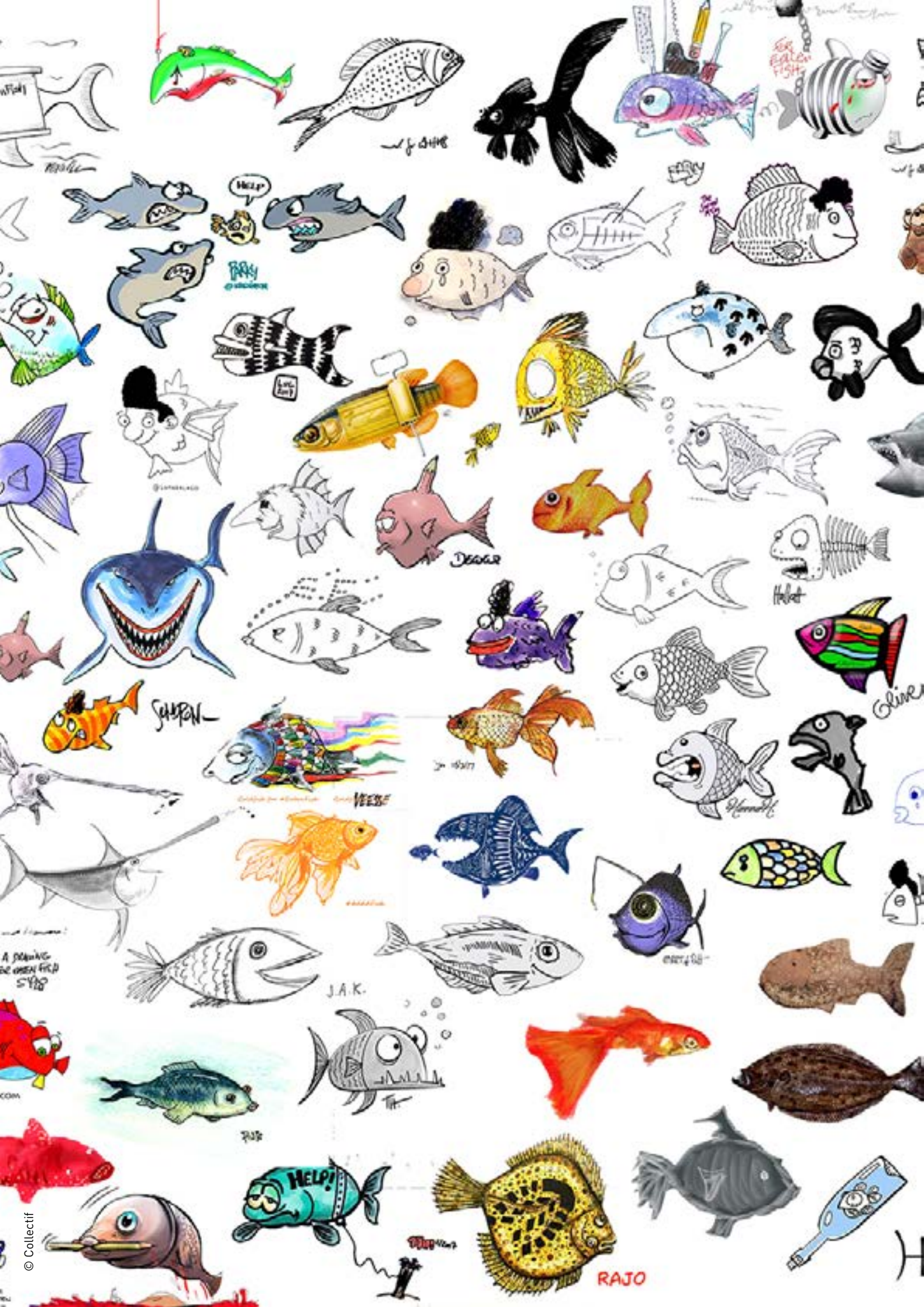
Mars/Avril/Mai 2017 - Numéro 2

FRANCE CARTOONS

Le magazine des dessinateurs de presse francophones



alf



FRANCE CARTOONS

Le magazine des dessinateurs de presse francophones

EDITO



Des centaines de poissons rigolards, furibards, goguenards, envahissent par bancs entiers Twitter en soutien au dessinateur Iranien Ali, surnommé Eaten Fish. Twittés et retwittés par nos collègues de PCO UK, les pages du gouvernement Australien puent le poisson.

Des kakemonos anti-FN parcourent la France des communes conquises par le parti d'extrême droite. "Le Crayon" d'Alexandre Faure et ceux des 160 dessinateurs participant à l'expo "Le FN au bout du crayon" portent le fer et la mine de plomb pour notre liberté d'expression qui l'a échappé belle.

Deux belles opérations parrainées et organisées par France-Cartoons...

D'autres sont en cours, pour fêter et sceller notre amitié avec PCO UK, notre Fecoxit, en souvenir de l'Entente Cordiale et malgré le Brexit, nous préparons une exposition "Les Français vus par les Britanniques et les Britanniques vus par les Français", en partenariat avec le Centre permanent de Saint-Just le Martel.

La saison des festivals commence. Si vous êtes organisateurs, envoyez-nous vos dates et vos visuels pour les prochains numéros et le site.

Bon printemps, bel été, bons cartoons !

Ballouhey
Président de France-Cartoons



© Tym!



EATEN FISH
Une vague de solidarité
2, 4-7, 33-34



EXPO 2017
Le FN au bout du Crayon
8-9



REMISE DE PRIX
Presse citron #24
10-11



MEMENTO HUMORI
Bortolotti, Jer
12-15



PORTRAIT CRASHÉ
Giemsi
16-17



LIVRES EN STOCK
Devo, Rafagé, Medjani,
Decressac,... 18-27



OUÈLE COM
Delambre... à
la lumière 28-29



RÉTROSCOPIE
En eaux troubles
30-32



FRANCE-CARTOONS Magazine est une publication de France-Cartoons
Chemin du Mont Saint-Glard, 38160 Chevrières
www.fecocorico.fr / www.feco-france.fr
Couverture : **Alf** - Directeur de la publication : **Ballouhey**
Rédacteurs : **Aloi, Nardi, Ballouhey, Botella**
Infographie : **Babache** - Webmasters : **Pesso, Raynal** - Mai 2017

Ali, alias Eaten Fish, a fui l'Iran pour l'Australie... et se retrouve interné sur l'île de Manus (Papouasie-Nouvelle-Guinée), bague australien où sont détenus les migrants clandestins venus par la mer. Subissant des sévices sexuels, il entame une grève de la faim, ce qui mettait ses jours en danger...



© De Angelis

UNE VAGUE DE SOL

À l'origine, j'avais été alerté par Bill Stott, président de PCO UK (Professional Cartoonists' Organisation) sur Twitter et Facebook sur le cas de Eaten Fish qui avait commencé une grève de la faim, ce qui mettait ses jours en danger. Avec nos amis de PCO UK, nous avons organisé une opération pour la libération d'Ali - alias Eaten Fish, ce jeune dessinateur iranien emprisonné par le gouvernement australien. Comme l'a fait Bill Stott avec l'Ambassadeur d'Australie à Londres, j'ai écrit à l'Ambassadeur

d'Australie à Paris au nom de France-Cartoons en ces termes : «*Nous ne comprenons pas pourquoi il n'est pas admis sur le territoire Australien.*



© Rafagé

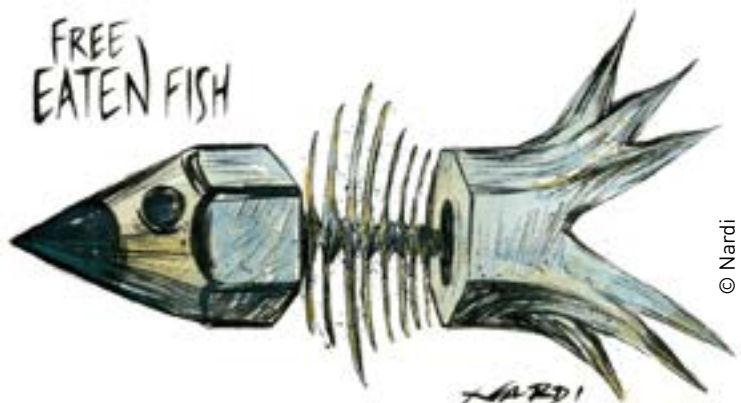
Eaten Fish a fui la République Islamique d'Iran où l'on fait peu de cas des Droits de l'Homme, je ne pense que cela soit le cas de l'Australie.» Nous avons tous dessiné des poissons et les

avons posté sur Twitter avec les hashtag #EatenFish #addafish #ManusIsland @DIBPAustralia @govAU @France-Cartoons.

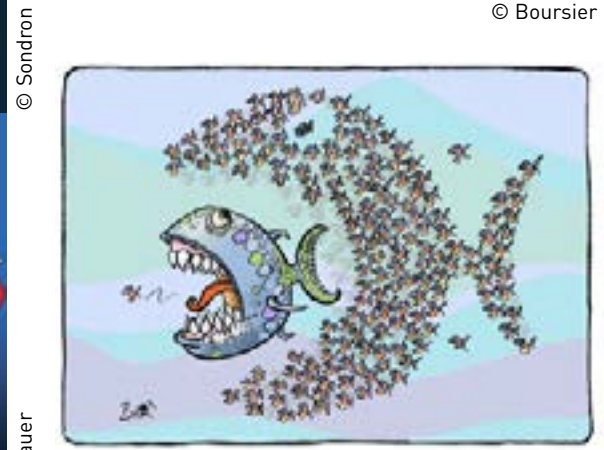
Le but était de bourrer Twitter de poissons. Les dessins sont re-tweetés par PCO, CRNI (Cartoonists Rights Network International) et d'autres internautes, ce qui fait qu'ils réapparaissent plusieurs fois. La page d'accueil de Twitter pue le poisson, comme celle du Département d'État à l'immigration, du Gouvernement australien, de Manus Island et d'Eaten Fish.



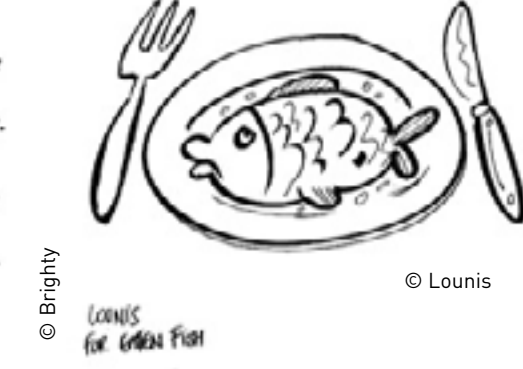
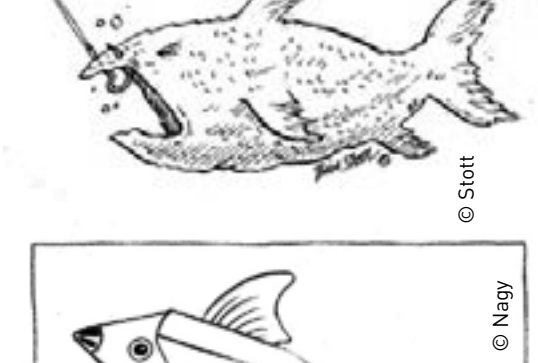
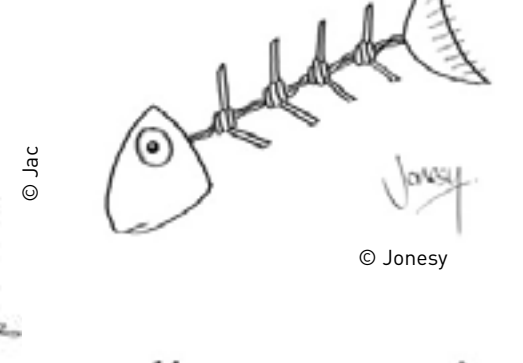
© Trax



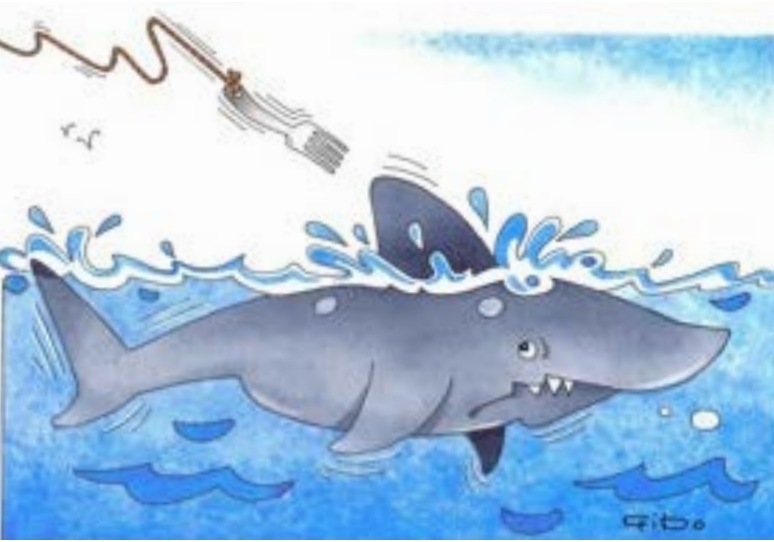
© Nardi



OLIDARITE



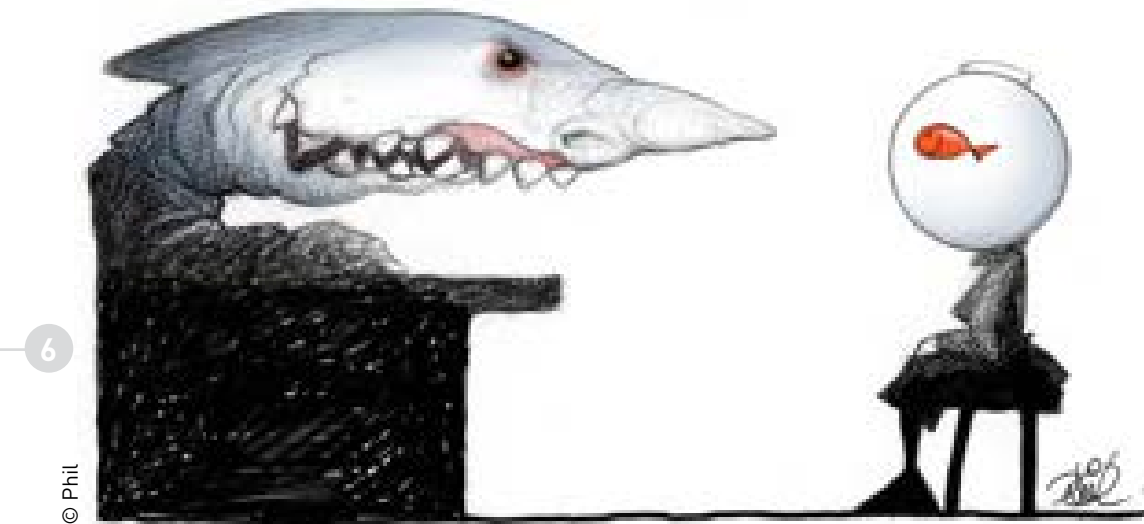
EATEN FISH



© Gibo



© Placide



© Phil



© Notto

Le dessinateur italien, Eaten Fish, fait le gribou de la faune contre les services secrets qu'il subit quotidiennement dans un sombre camp d'immigration australien.

Un comité de soutien nous demande de l'aide et des dessins. Il vous faut mettre vos dessins sur Twitter avec les hashtags : #eatenfish #australia #manusiland.

Le but est d'envoyer le papa Twitter de l'Australie avec des poissons en soutien à Eaten Fish.



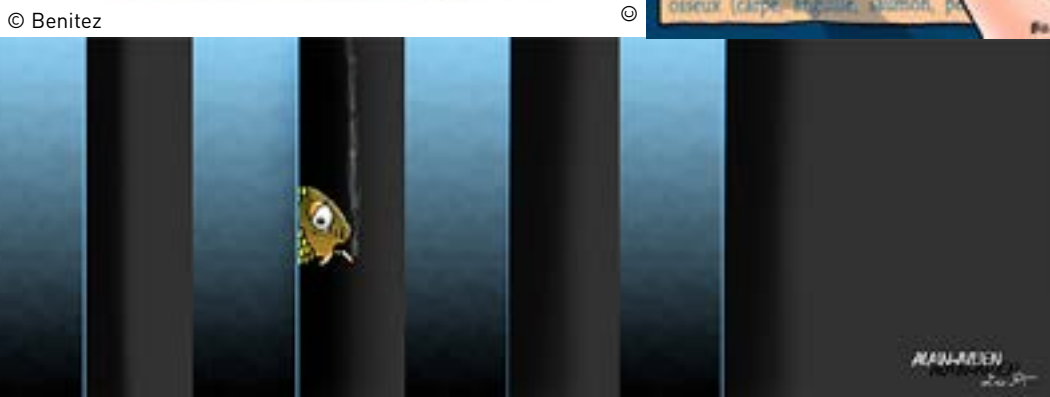
© Man



© Biz

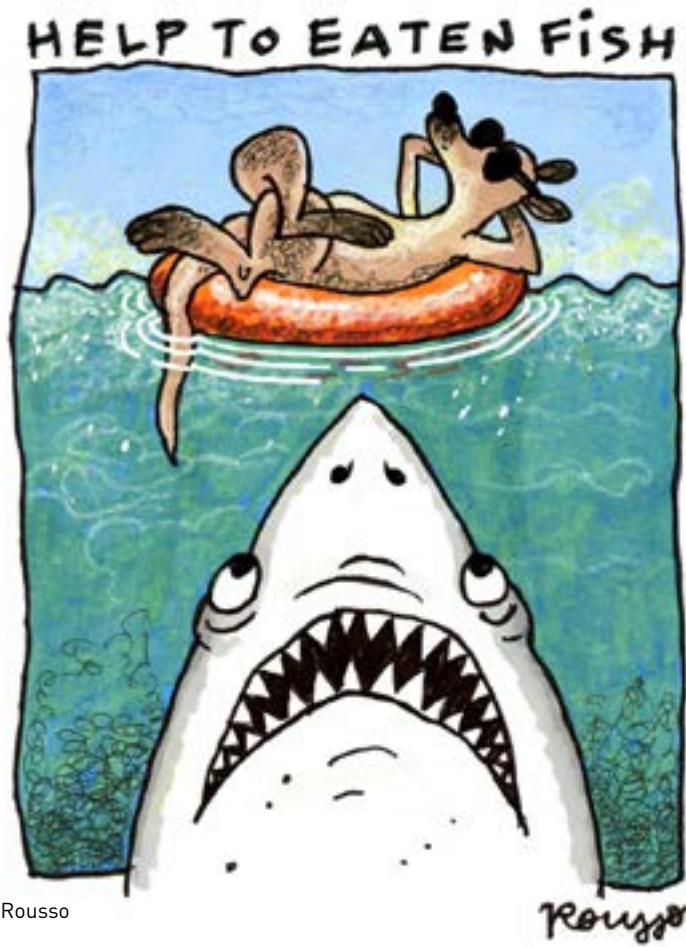


© Babache



© Benitez

MAN-LAUREN





EXPO

Les grandes signatures de la presse nationale et de la presse régionale, et jusqu'aux dessinateurs blogueurs talentueux qui investissent le net, 158 dessinateurs et leur famille s'engagent contre le Front National.

LE FN AU



L'exposition itinérante «*Le FN au bout du crayon*», organisée par l'Association Le Crayon, en partenariat avec France-Cartoons, SOS Racisme, Le Ravi, Dada, Le Fidep de l'Estaque et les comités citoyens des villes conquises par de Front national poursuit son tour de France. Alexandre Faure, le président de l'association Le Crayon, dit : « *Ils crient "On est chez nous !" et nous "On va chez eux !" Le problème est de trouver une salle dans une commune gérée par le FN, veto du maire, alors on va dans la ville ou le village d'à côté.* » Chaque vernissage est l'occasion de prises de paroles, de lectures de textes, de témoignages d'une grande richesse... **Cogolin**, lancement de l'expo à le 18 mars avec conférence de presse avec Alexandre Faure et Francis José-Maria de Place Publique Cogolin, Caffa, Fathy, Bonfim. **Marseille** à L'Estaque pas loin

du VII^e secteur : du mercredi 22 mars au jeudi 30 mars 2017. Interventions de Richard Martin, directeur du théâtre Toursky, Thomas Ghalmi, directeur du Centre Social de l'Estaque, Alexandre Faure, Michel Couartou, président du Club de la Presse, Fathi Bouaroua de la Fondation Emmaus, Philippe Pujol, Prix Albert Londres, Philippe Foulquié, fondateur de la Friche de la Belle de Mai, Marie-José de Azevedo de Forum Republicain, Flore Hofmann de La robe à l'envers, Michel Gairaud du journal le Ravi, et avec les dessinateurs Pierre Ballouhey, Jean-Michel Renault, Fathy, Caffa, Placide, Bonfim, Red, Charmag...

Ramatuelle à deux pas de Cogolin : du samedi 01 avril au dimanche 9 avril 2017 avec Alexandre Faure, Francis José-Maria, Fathy, Bonfim et Caffa. **Colmar** en Alsace, où le FN fait ses meilleurs scores, samedi 22 avril au dimanche 30 avril 2017, avec Bernard Rodenstein, président de l'association Espoir qui accueille l'expo, Alexandre Faure, Ballouhey et Phil qui nous a simplement lu les lettres d'injures qu'il avait reçues, Véesse. **Knutange**, à proximité d'Hayange, du jeudi 13 au jeudi 20 avril 2017, vernissage en présence de Willem, Sansom, Camille Besse, Packman et Botella. Les prochaines étapes sont **Virton** (Belgique) en mai, pendant le



BOUT DU CRAYON



© Ballouhey

9

André Botella (Paf)

Alexandre Faure, organisateur de l'expo *Le Crayon*, en compagnie de Ballouhey et Phil.

Festival International de la Caricature et du Dessin de Presse, **Mantes-la-Ville** (78) en juin, **Puget sur Argens** (83) tout près de Fréjus et retour à **Marseille** (13) en septembre au moment du Festival de l'Estaque et **Carpentras**, fief de Marion Maréchal-Le Pen (84) en octobre.

N'hésitez pas à contacter Alexandre Faure ou Ballouhey si vous avez une idée pour recevoir l'expo. L'exposition « *Le FN. au bout du crayon : caricatures, dessins de presse et liberté d'expression* » est constituée de 20 kakémonos thématiques de 1 mètre de large par 2 mètres de haut et d'un diaporama en boucle sur écran de 158 dessins supplémentaires des dessinateurs qui se sont mobilisés. **BALLOUHEY**

De gauche à droite les Caricaturistes de la Fensh : Manolo Prolo, André Botella (Paf), D. Kieznorek, C. Lesourd et Alexandre Faure l'organisateur de l'expo *Le Crayon*.



À QUOI RESSEMBLERA LE 2^{ÈME} TOUR ?



LE PEN



MACRON

Belle ambiance festive le 15 mars à l'école d'art Estienne où étaient décernés les 24^e Trophées Presse Citron/BnF.



Presse Citron # 24

10

Sous la houlette de Martine Mauvieux, vestale du dessin satirique dans l'immense Bibliothèque nationale de France, la journée a débuté par une série de conférences dont le thème général était Hara Kiri. Ce mensuel, fondé en 1960 par François Cavanna et Georges Bernier (alias Professeur Choron), a marqué au fer rouge une époque mythique pétrie d'insolence joyeuse au nom de toutes les libertés. Il a ouvert ses pages à de nombreux dessinateurs devenus célèbres comme Cabu, Fred, Gédé, Reiser, Siné, Topor, Wolinski et bien d'autres. Se sont succédés devant l'écran géant Yves Frémion, Virginie Vernay, collaboratrice de Cavanna et Alexandre Devaux, spécialiste de Topor.

Les dessinateurs Pascal Gros, Mric et Dorthe Landschultz étaient invités à se pencher sur l'art très

particulier de Topor dont on commémore cette année les 20 ans de sa disparition. L'exposition "Le monde selon Topor" se tient à la BnF du 28 mars au 16 juillet 2017. Vers 18h, retrouvailles chaleureuses des dessinateurs à l'École Estienne pour la désignation des 24^e Trophées Étudiant Presse Citron/BnF. Le Jury du Trophée Étudiant était composé des dessinateurs Alba, Ballouhey, Catherine Beaunez, Bésot, Boll, Bridenne, Cambon, Chereau, Coco, Cointe, Dobritz, Dubouillon, Flavien, Foy, Foolz, Gab, Giemsi, Gros, Hin, Jac, Lacombe, Lançon, Lara, Lardon, Lécroart, Lindingre, Ménégol, Mric, Mulatier, Mutio, Mykaia, Pakman, Pancho, Pessin, Pinel, Placide, Redon, J-M Renard, Schwartz, Soulas, Trax, Valère, Vial, Vidberg, Waner, Wiglaf, Wingz, auxquels s'étaient joints François Forcadell,

Yves Frémion, James Tanay, Alban Poirier. C'est Wiglaf qui a obtenu le Trophée Presse-Citron pro décerné par les élèves de l'École Estienne pour un dessin publié dans le Psikopat, et Lécroart le Trophée Coup de cœur pro pour un dessin publié par Urtikan.net

Les Trophées étudiants ont été attribués à Marin Martinie (Ensad), Rodrigo de Sousa (Estienne). Le Trophée La plume de Pierre, partenaire du Presse-Citron Libanais a été décerné à Priscilla Bassil. Luce Mondor, cheffe d'orchestre de la manifestation, était très fière de noter que de plus en plus d'écoles d'art participaient au Trophée. Félicitations à tous les Citrons, élèves d'Estienne pour leur efficacité et leur gentillesse. Rendez-vous l'année prochaine pour les 25 ans du Trophée Presse Citron qui seront fastueux. **BALLOUHEY**

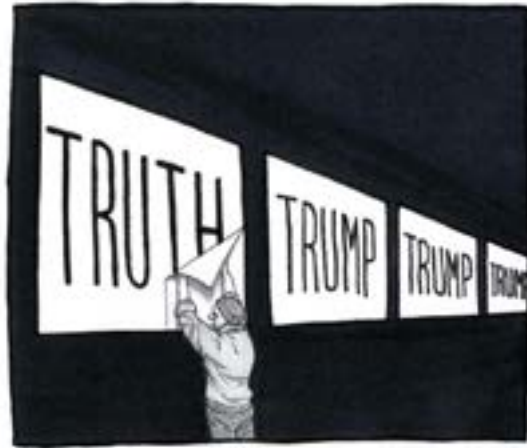
© Bassil



© Lécroart

NOUVEAUX DEBATS SUR L'AVORTEMENT...

© Wiglaf



© Rodrigo de Sousa



PAPIERS NICKELÉS 52

L'indispensable magazine du futur "Centre International de l'Imagerie Populaire, du Dessin Imprimé et du Patrimoine sur Papier" a encore frappé !

Le N° trimestriel 7€
 Directeur de la Publication
 Yves Frémion.

Abonnement : 4 n°s 28€
 Anne Delobel, 19 rue Eugène
 Carrière, 75018 Paris.

www.papiersnickeles.fr





Et ainsi s'en est allé l'ami Aldo, compagnon de tant d'expositions et d'aventures.

Aldo Bortolotti, éloge de l'éclat de rire et du sourire

La tristesse est grande, surtout parce que ces derniers temps, il ne pouvait plus s'exprimer par le dessin comme il aurait voulu, c'était un acte naturel pour lui depuis toujours. Aldo avait une facilité pour dessiner hors du commun. Il cherchait par le dessin non seulement par l'humour mais aussi une expression graphique de qualité qui donnait un vrai sens à sa démarche. Dans ce métier il y a beaucoup de styles différents et chacun s'exprime selon son cœur. Il y a ceux qui dessinent sans paroles avec succès pour la diffusion internationale, ceux qui basent tout sur l'éclat de rire et ceux qui comme Aldo cherchent un équilibre entre les deux

et il y excellait. Dans les expositions, c'est toujours intéressant de comparer tous ces styles.

Je l'ai rencontré avec Giorgio Cavallo à Forte Dei Marmi en 1985, une manifestation organisée par les amis Calotti et Bibolotti et il y fut présenté comme jeune artiste, ce qui me fit beaucoup rire sur le moment. Mais c'était comme ça.

Il avait largement dépassé la cinquantaine et il avait commencé depuis peu à se consacrer entièrement à sa passion de jeunesse. Passion qui l'avait amené à publier dans la rubrique "Travasetto" pages dédiées par l'importantissime Travaso aux jeunes auteurs. Ils sont nombreux les grands dessinateurs qui ont été publiés dans cette rubrique Forattini, Gaiotto, Morgione, Fremura...

Nous avons participé ensemble à des dizaines de manifestations liées à notre monde du cartoon et il était toujours le premier à qui je pensais quand je devais organiser une exposition. Une longue amitié liée à la même passion malgré quelques infimes divergences.

J'ai eu le plaisir de publier deux recueils d'Aldo "Sesso che Passisonè" et "Teatro e Teatranti" et nous sommes beaucoup amusés. Ils restent comme de beaux témoignages de son travail. Et puis, il y avait l'aspect humain. Aldo savait faire rire des tablées entières avec des histoires qu'il ra-

contait magnifiquement. Le geste, l'art de l'élocution avec lesquelles il savait mettre en scène ces histoires faisaient penser à deux autres grands artistes comme Giorgio Cavallo et Guido De Maria. Un vrai plaisir à l'écouter même si parfois on apercevait un petit sourire embarrassé dans les yeux de son épouse Dolores, qui l'a toujours accompagné à chaque exposition. Aldo était gentil, serein, attentif et fin dans la conversation et l'éclat de rire jaillissait spontané. Il en a laissé des belles traces avec ses travaux, ces empreintes qu'ils resteront pour toujours dans le monde de l'humour.

Je crois qu'il a toujours donné le maximum de ce qu'il pouvait faire et nous lui en sommes reconnaissants, en nous rappelant son sourire qui ne l'a jamais abandonné même dans les moments difficiles. Nous en avons la démonstration avec son dernier dessin qu'il avait préparé et glissé dans une enveloppe pour ses amis. Un très beau dessin où on voit un homme ouvrir la porte à la Mort en disant : « Vous arrivez trop tard, il est déjà mort. » Fulgurant et magnifique éclat de rire. Et pour finir de nous étonner, au verso, il a écrit à la main « Bonne continuation, Aldo ». C'est l'Aldo que nous adorons, léger et désenchanté.

DINO ALOI dans *Buduàr*.
Traduit par **BALLOUHEY**.

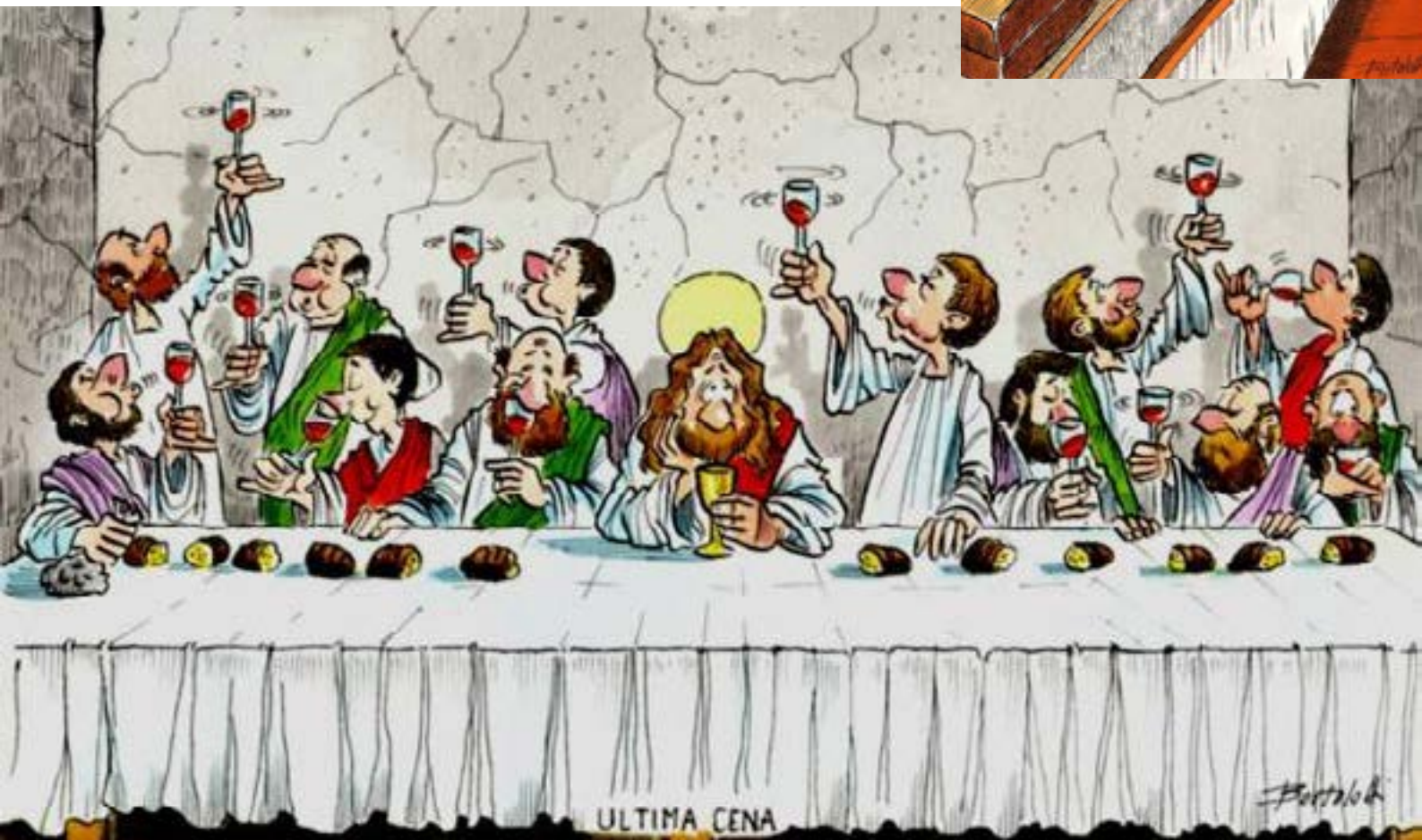


RR Dans la vie, parfois, on rencontre des personnages très spéciaux. Eh bien, Aldo était l'un d'eux ! Je ne parlerai pas du Bortolotti dessinateur, parce que la qualité de son trait est évidente pour tout le monde. Je voudrais dire quelque chose à propos d'Aldo, parce qu'il était pour moi un ami très cher.

Il était intelligent, gentil, affectueux et particulièrement sympathique. Pas de sympathie facile, superficielle. Au contraire ! Il a été un catalyseur. Il savait attirer les gens et les amis autour de lui d'une manière tout-à-fait naturelle, grâce à son sourire et sa capacité de narration. Il racontait des histoires drôles, souvent personnelles. Il avait la capacité de tourner en dérision la vie, les autres et surtout lui-même. Et il était un homme amoureux,

immensément amoureux de Dolores, la femme de toute sa vie. Un amour riche, touchant, qui m'a toujours émue. J'espère qu'il a suivi mon conseil et qu'il a écrit pour ses fils, pour ceux qui l'ont aimé, l'histoire de leur amour. Parce qu'un jour, elle n'était pas là, il m'a parlé d'elle tout le temps... comment ils se sont rencontrés, ce qu'il avait inventé pour qu'elle le remarque... et la famille, le mariage, les mésaventures de la lune de miel... le tout avec grâce, joie et un amour immense lui illuminait les yeux. Et c'était une histoire incroyablement belle ! Ça me fait mal de savoir qu'un homme aussi dynamique a passé les dernières années bloqué par la maladie. Il est bon de savoir qu'il n'a jamais été seul. Un gros câlin à Dolores et ses fils. De tout mon cœur.

MARILENA NARDI



Notre doyen, Jer est décédé à l'âge de 96 ans. Il avait notamment "pigé" pour Sud-Ouest Dimanche, aux cotés de Chaval et Sempé.....

Adieu JER

J'étais dessinateur ou maçon, disait-il en regardant ses grosses pattes. Mais un mauvais maçon, lorsqu'il a été réquisitionné par l'organisation Todt pendant la guerre, pour construire le mur de l'Atlantique : « *J'ai fait un de ces gâchis avec le ciment ! Et puis je me suis évadé. Je suis parti dans le maquis.* »

Né à Talence, Pessacais de longue date, Jean-Étienne Rousseau était une personnalité du quartier du Monteil. Il a été tour à tour ou simultanément authentique maçon, résistant, soldat, dessinateur et décorateur pour l'armée Rhin et Danube, employé municipal aux services techniques de Talence et de Pessac, dessinateur humoristique à Sud Ouest Dimanche dans les

années 50 : « *J'étais maçon le jour, je dessinais la nuit.* »

À l'occasion de l'exposition de Pessac en 2011 "90 Piges" il se confie à Willy Dallay de Sud Ouest et dans le livre qui accompagne l'événement, on voit tremblant ses œuvres à Henri Amoureux, rédacteur en chef de Sud Ouest de l'époque, puis attendant le verdict : « *Si je le voyais sourire, je me payais le cinéma.* »

Mais un jour, pas un : « *Ils ont mis un tocard à ta place* », lance mon père. « *Je regarde la signature, c'était Chaval !* » Il partageait aussi l'espace avec René Lay, Maxwell et... Sempé, l'autre Pessacais !

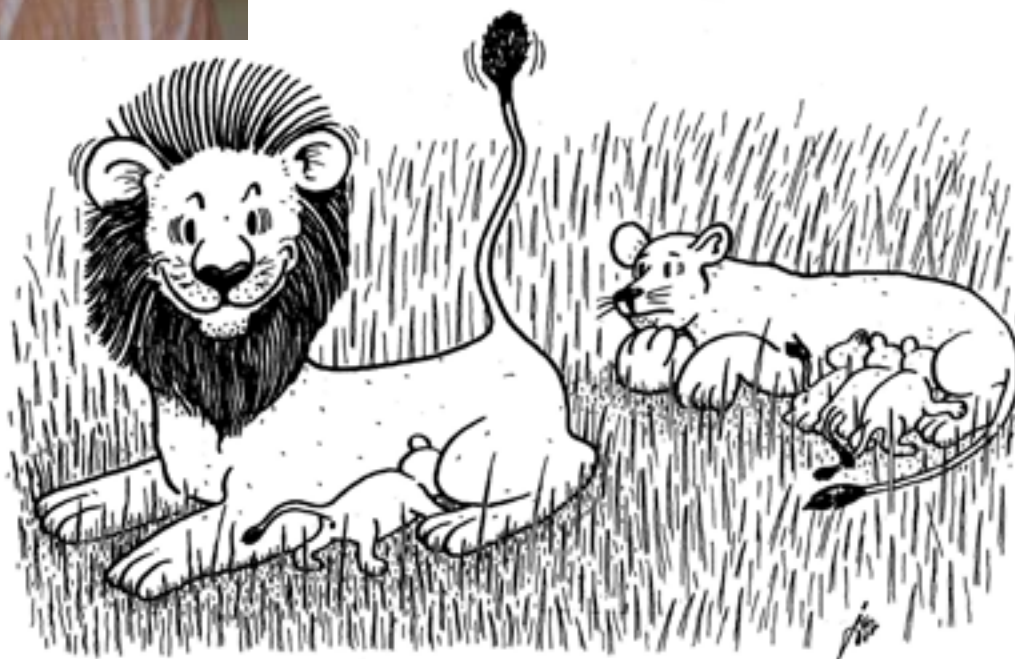
Mais ce n'est pas à cause d'eux qu'il finira par disparaître de nos



colonnes : « *Je me suis marié, j'ai eu des enfants, j'avais des obligations professionnelles.* » Ce n'est qu'à la retraite qu'il refait surface. Et de quelle manière ! Depuis 1987, on ne compte plus les salons et les expositions auxquels il a participé dans le monde entier.

À son fils Gilles et à toute sa famille, France-Cartoons présente ses condoléances. **BALLOUHEY**





15



← L'hommage de Battistini à Jer



↑
Jonzac 2006

Docteur en chimie, Jean-Marc Couchet s'est tout d'abord tourné vers le journalisme scientifique, puis il a enseigné. Mais c'est la passion du dessin de presse et de la caricature qui vont prendre le dessus, sous son pseudo "Giemsi". S'il existait un doctorat pour cette matière, sûr qu'il l'aurait décroché.



GIEMSI... DESSIN DE PRESSE ET AUTRES ÂNERIES

16

En 2002, Giemsi passe sa thèse en chimie, ce qui nous donne une petite idée de ce que devient la recherche française. Dès 2003, il s'essaye lamentablement au Journalisme scientifique et se lance pitoyablement dans l'illustration de presse (*Bakchich*, *La Mèche*, *La voix du Midi*, *La Revue*, *Radio France*, *France3*, *Psikopat*, *L'Écho des Savanes...*).

Il macule également les pages du transcendantal *Zélium* de ses dessins abjects dont l'esprit s'élève à peine au dessus de celui d'un djihadiste, celles de *Spirou* avec ses bédés animalières parfois douteuses et de *Mon Quotidien*, lu par des millions d'enfants qui ne se doutent encore de rien...

Son premier Album solo s'intitule *On the Rocks !* (Les Presses Littéraire). Il y raconte les aventures débridées d'un ours

polaire et d'un pingouin... à ne pas mettre entre toutes les mains !
« *Les fous de Dieu ne me font pas peur ; je crains plus les*

palets bretons, qui me donnent des remontées acides, et le staphylocoque de la vieille connoise du rez-de-chaussée ». **GIEMSI**





TRUMP : VICTOIRE DU RACISME, DE LA VULGARITÉ ET DU SEXISME...



REVANCHE DE LA MIDDLE CLASS BLANCHE...



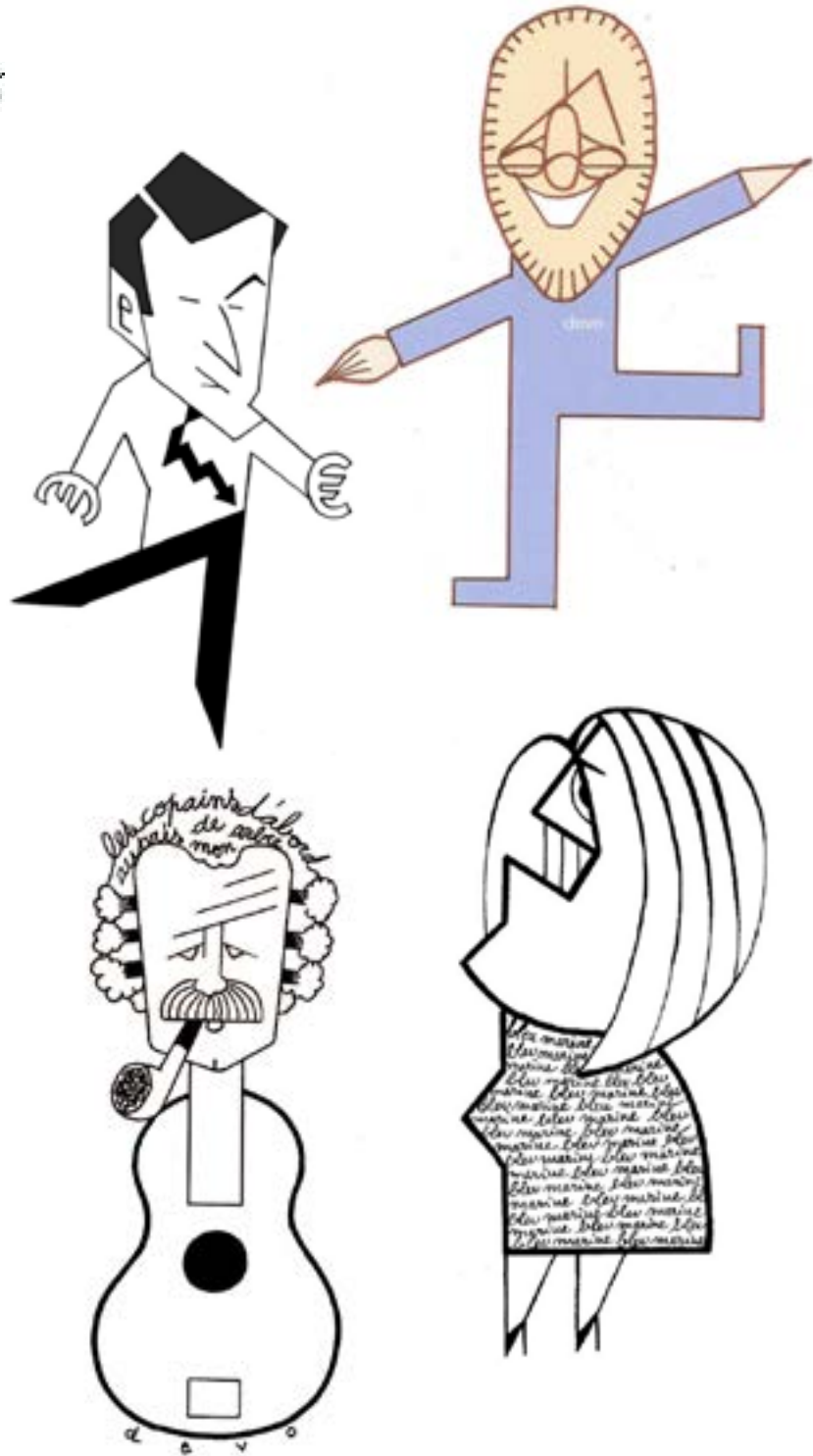
D'une pierre deux coups,
Devo publie deux recueils
de caricatures.

DEVO en VO

Un trait précis,
graphique,
appliqué,
longuement travaillé
qui apporte un regard
satirique sur ses
modèles pour mieux
nous les restituer,
avec pour chacun,
le détail qui fait que
l'on va rapidement le
reconnaître.

Et c'est "Le Petit Musée
de la V^e République"
plus de 140 caricatures
des personnalités
qui ont façonné la
V^e République et "Les
Illustrés de l'Occitanie"
40 caricatures

inédites de célébrités
nées en Occitanie
à deviner grâce au
trait original de Devo
ainsi qu'aux textes
qui accompagnent
chaque dessin et qui
sont autant d'indices
permettant au lecteur
de découvrir ces
personnalités issues du
monde des arts, de la
Littérature, du spectacle,
du sport et de la
politique... À vous de
jouer !



18

Le Petit Musée de la V^e République

DEVO



LE PETIT MUSÉE DE LA V^e RÉPUBLIQUE

Éditions Baker Street. Prix : 16 €

Éditrice : Cynthia Liebow

20, rue des Grands Augustins

75006 Paris

Tél : 01 53 10 17 70/71

contact@bakerstreet-editions.com

LES ILLUSTRÉS DE L'OCCITANIE

Éditions Un Autre Regard.

Prix: 12,90€ - 96 Pages

Format : 20 X 28 cm

Un autre reg'art.

albi@orange.frwww.unautrereg-art.com

Devo

Les Illustrés d'Occitanie

Pyrénées-Méditerranée



40
caricatures
à deviner

Un Autre
Reg'Art

Quand Rafagé dit
"Vive le sport",
on sait d'emblée
que ça va être sport !

Vive Rafagé

Après "Pourquoi tant de N !!!", "L'alphabébète de Rafagé", "Une année de Fou « teballe »", "Ça va aller", "Toufoulkan", "Rafio Allez les Diabes", "Vive la Gaule"... Rafagé récidive avec "Vive le sport". Du patinage artistique au football, en passant par le rugby, le cyclisme ou encore l'athlétisme, Rafagé n'épargne aucune discipline pour le plaisir de nos zygomatiques.



19



"VIVE LE SPORT" de RAFAGÉ,
48 pages couleur s, format 17 x 24 cm
Couverture cartonnée
Prix public: 15 €

ISBN: 978-2-37416-160-0

1^{ère} édition : mars 2017

Imprimeur: YIL, Plonevez Porzay

Disponible au catalogue ici :
<http://www.yil-edition.com/>



Humour et blagues dessinées



L'Écho des Savanes, mythique revue d'humour, accueille depuis près de 50 ans la fine fleur du dessin d'humour en académie du mauvais esprit et de la blague gratuite dont Decressac forme l'un des plus éminents représentants. En blagues dessinées ou en dessins

d'humeur, son trait aussi précis qu'impitoyable n'épargne rien ni personne. Religieux, militaires, politiques, terroristes, femmes, beufs, patrons, banquiers, animaux, vieux dessinateurs à braguette ouverte... tout le monde en prend pour son grade ! Le meilleur de Decressac est dans ce

recueil réjouissant et jubilatoire qui forme un portrait au vitriol de notre société moderne. Comme un hommage à cet humour féroce, hérité des Sales Blagues de Reiser et Vuillemin, politiquement incorrect et indispensable en ces temps mornes.

20



MIEUX VAUT EN RIRE
Glénat 17,50 €
ISBN-13: 978-2344022757



© Decressac

David Fauré, le créateur du journal **Noir et Blanc**, le journal sans couleurs et sans à priori, distribué à Toulouse, se lance avec bonheur dans l'édition de recueils de dessins d'humour. Il a jeté son dévolu sur le Kabyle Ahmed Medjani.



GUEULE DE BOIS

80 p en couleurs, format 15 x 21 cm ,10 €.

À commander sur www.noiretblanc-editions.fr/accueil/le-livre-gueule-de-bois-d-ahmed-medjani/

Gueule de bois

Je sais que la Kabylie est une pépinière de gens marrants et surtout moqueurs, la politesse du désespoir et l'auto-dérision est leur bannière. Sur scène, on connaît Fellag qui dit : *“Vous avez raté votre colonisation. Nous avons raté notre indépendance. France et Algérie sont quittes”*. Voilà, Ahmed Medjani, son héri-

tier en humour dessiné, il dit : *«Dessiner me permet de cracher une douleur venant des fins fonds de mes tripes. Être un caricaturiste engagé dans ce trou perdu nommé Algérie est une abomination, dans un pays où la liberté est des uns à disposer des autres. Quand j'avais 15 ans, je m'amusais à copier Dilem, Plantu... Puis, j'ai sauté vers des associations*

après avoir eu mon bac, et j'ai tenté de postuler à la pathétique presse algérienne. La déception était immédiate, je me suis rendu compte que rien n'allait comme il faut, et je suis devenu dessinateur indépendant. Cela m'a permis de rencontrer les yakas, les médias libres, le journal Noir et Blanc, et beaucoup de confrères à l'international.»

21

© Ahmed medjani



LIVRES EN STOCK

Les Mâles à Bar, le collectif rigolard et picoleur mené par Mouss, réattaque. La bande de joyeux drilles nous explique, en s'étouffant de rire dans leur bière, comment ne pas faire d'enfant ou comment se les farcir quand, par hasard, on en a. Appuyés au comptoir : Dieu, Djony, Frizou, Ganan, Mouss, Olivero et Val.

Faites des Gosses qu'ils Disaient !!!



FAITES DES GOSSÉS QU'ILS DISAIENT

Éditions Mâle à Bar, 13 €, à commander par mail à mousswillis@orange.fr

Sales gosses

22



FICHE TECHNIQUE DE L'ÉCOLIER



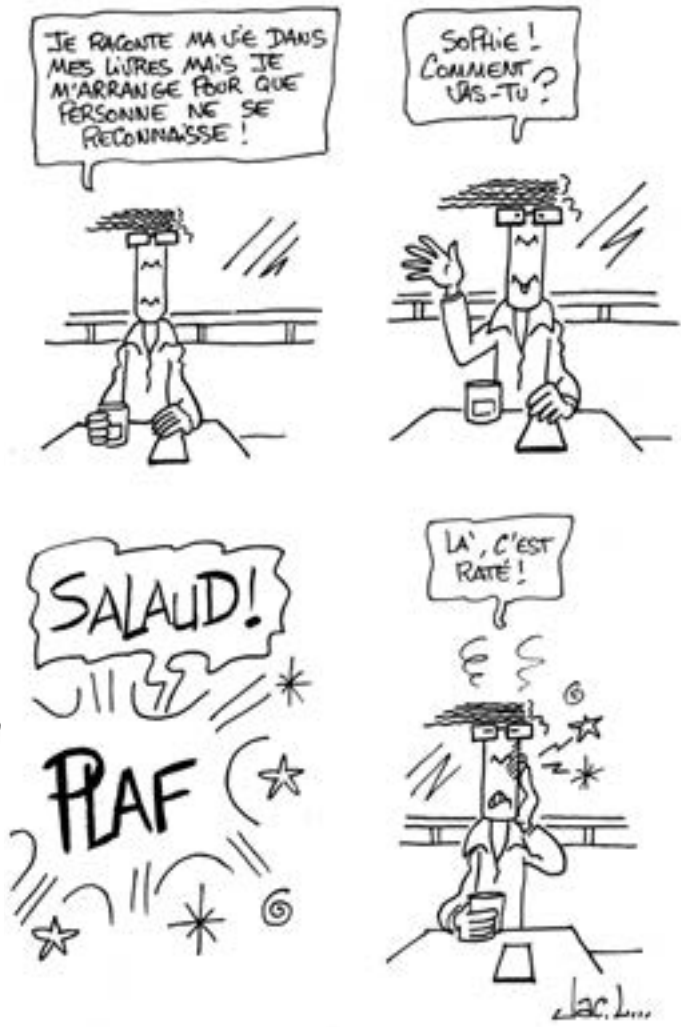


Lelièvre, sa muse

Cette suite de BD et dessins d'humour décrit avec empathie et réalisme la vie d'un écrivain à succès à qui tout réussit, mais dont les failles sont aussi vertigineuses que les chiffres de ventes. Ses moteurs sont une soif d'être aimé, un égo surdimensionné et un besoin vital de s'exprimer avec des mots. Sa meilleure compagne se nomme Azerty, une statuette antique qui trône sur son bureau et qui est sa muse. Elle s'anime et parle uniquement pour lui.



L'ÉCRIVAIN PARFAIT
 A retrouver en e-book sur Amazon en tapant : L'écrivain parfait de Jac Lelievre



Les auteurs ont voulu inverser la tendance, passer des moqueries subies par les personnes LGBT depuis bien trop longtemps, aux moqueries sur les homophobes... une sorte d'exutoire pour la communauté LGBT et leur entourage en ringardisant cette forme d'intolérance.

Les homophobes sont-ils des enculés ?

Traiter le problème par le rire est une autre façon de soutenir les personnes LGBT et leurs proches. Alors, ils ont fait ce livre, pour et avec SOS homophobie, mais aussi avec d'autres partenaires et des associations LGBT nationales.

L'intégralité des droits d'auteur des ventes du livre « *Les homophobes sont-ils des enculés ?* » sera reversée à l'association SOS homophobie.

Quand on parle d'homophobie, on parle bien de toutes ses formes, la lesbophobie, la gayphobie, la biphobie et la transphobie. **Plus**

de 60 auteurs, dessinatrices et dessinateurs participent au projet à ce jour. Ils ont déjà rejoint l'aventure et nous en sommes très fiers. En voici un rapide aperçu : Jean-Luc Roméro, Nicole Ferroni, Guillaume Meurice, Nadia Khiari, Yan Lindingre, Tristan Lopin, Shirley Souagnon, Numa Sadoul, Mano Gentil, Étienne Liebig, Brahim Naït-Balk, Luce Mondor, Martial Cavatz, Kevin Chausson, Emmanuelle Veil, Bernard Joubert,



François Rollin... pour les textes. Adène, Aurel, Babouse, Ballouhey, Berth, Camille Besse, Christophe Besse, Boll, Cambon, Chereau, Chimulus, Coco, Decressac, Deligne, Faujour, Gab, Gabs, Giemsi, Gorce, Gros, Hin, Jiho, JY, Lacombe, Large, Lasserpe, Lécroart, Lefred Thouron, Lindingre, Man, Mix & Remix, Mric, Mutio, Nawak, Pakman, Pancho, Pessin, Pichon, Rousso, Samson, Sergio, Sié, Soulié, Tastet, Tignous,

Willis from Tunis, Wings... pour les dessins satiriques. SOS homophobie, L'inter-LGBT, L'Autre Cercle, Flag !, Paris Network, Les Dégommeuses, Mobilisnoo, David & Jonathan, Beit Haverim, Musulmans inclusifs de France... pour les associations partenaires. Quelques uns des thèmes abordés : les clichés, le coming-out, les zones rurales, l'homo refoulé, l'éducation, les hétéros, à l'international...



LES **HOMOPHOBES** SONT-ILS DES ENCULÉS?

Textes et dessins satiriques à charge contre l'homophobie



LES HOMOPHOBES SONT-ILS DES ENCULÉS ? COLLECTIF
 Conception/réalisation James Tanay
 Prix 19 €. Parution le 17 mai 2017

WETERN FRIENDLY
 FOLKSTON ICHONVOX



Ce livre n'est pas un cri, comme l'affirme son auteur, c'est une succession de cris, de cris venus du plus profond de l'être et de sa souffrance. Page après page, ces cris rendent insupportable, inacceptable, moralement, humainement, intellectuellement, un régime politique qui, d'atrocités en violences, "contribue à l'allumage et à l'expansion de l'extrémisme dans le monde"...

Gérard Vandenbroucke



© Baris Inan

Tous complices...

26

Ali nous explique en quelques coups de crayons, la Syrie depuis mars 2011 jusqu'à mars 2017. 6 ans de bombardements, de disparitions, de tortures, de négociations plus ou moins factices, de soutiens ou d'indifférence des grandes puissances et des organisations dirigeant le monde. Préfaces de Gérard Vandenbroucke, Goutal, Moine et Phil.



SYRIE, TOUS COMPLICES... par ALI HAMRA
Éditions Y.I.L. et les Ateliers du Plateau de Milleval. 150 caricatures - 108 pages - 23€
En librairie, sur le site de Y.I.L. et dans les salons !



La détresse des malades, le dévouement des soignants, les conditions de travail, les patients... Richard Nagy croque en dessins l'hôpital et ses résidents.



L'hôpital croqué

Cet aide-soignant de 57 ans trouve naturellement son inspiration dans son environnement de travail, dans le service de psychiatrie de l'hôpital Simone-Veil d'Ermont-Eaubonne (Val-d'Oise).



souffrance de la part des patients, de pression sur les soignants... »

Créer du lien avec les patients Nagy insiste sur la solidarité au sein de l'équipe soignante, la nécessité d'être à l'écoute des patients. « *Le dessin crée du lien avec les malades, c'est un sujet de discussion, ça humanise un peu plus nos rapports* », explique-t-il. Certains patients repartent ainsi avec leur portrait. Nagy saisit chaque moment qui le touche. Il y a quelques jours, il aide une patiente à préparer ses affaires avant un départ en maison de retraite. « *Il fallait quelle boucle toute sa vie dans deux valises. C'était très touchant. J'en ai fait un dessin.* » Son travail ne passe pas inaperçu.

Après des études d'Arts décoratifs, il devient infographiste et se retrouve au chômage à la cinquantaine. Nagy a renoué avec le dessin tardivement, à l'occasion de cet accident de parcours professionnel. « *C'était une période difficile. C'est à ce moment que je me suis remis au dessin, pour me vider la tête, éviter de trop gamberger* ».

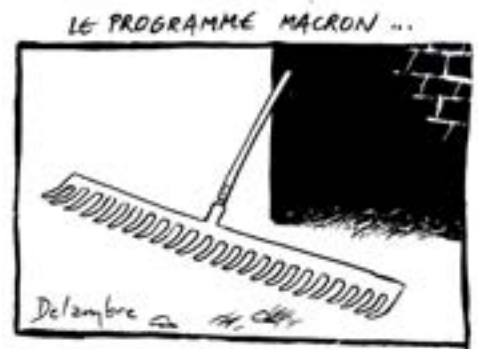
Reconverti aide-soignant il y a près de sept ans, il ne quittera plus ses crayons. Là encore, le dessin lui permet de prendre du recul sur les événements à l'hôpital : « *Je travaille en psychogériatrie. C'est un milieu assez difficile, il y a beaucoup de*



SANTÉ - NAGY

Pour commander le livre dédié, laissez un message sur facebook : <https://www.facebook.com/nagy.dessinateur> ou par mail : santenagy@orange.fr

Né ch'ti, à Liévin, j'ai été scout et enfant de chœur... personne n'est parfait ! Comment voulez-vous avoir une sexualité normale, après ça ? Bon, je déconne ! Prophète l'humour, pas la guerre !



Delambre

...à la lumière !

Etudes à l'école laïque et républicaine, le collège, le lycée et le bac en mai 68 (on me l'a donné !) puis la fac de Lettres à Lille. J'ai souvent eu des instits et des profs formidables qui m'ont aidé à développer ma curiosité et mon sens critique, et d'autres avec qui je m'emmerdais, qui m'ont incité à la rêverie et m'ont permis de développer mon imagination. J'étais plutôt pas trop mauvais en Français, dessin et sport. Et racine carrément nul en math. Juste bon pour le Nobel de physique ch'timi à la piscine. Quant à la guitare, j'en suis resté à *Jeux interdits*. Belle revanche quand quinze ans plus tard, à la piscine Marine du Touquet, le même été, j'ai appris à nager à la fille de Brigitte Fossey et au fils de Georges Poujouly !

Etudes littéraires (le 1^{er} dessin qui m'ouvrit les portes du *Canard Enchaîné*, c'est *Madame Bovary ratant son suicide* !!!). Le palmipède persifleur me prit sous son aile

et je barbote avec lui depuis 35 ans. J'y ai trouvé des amis, voire une seconde "famille" où je peux dessiner et jouer avec les mots avec une grande liberté, même si la sélection est toujours rude. Chaque lundi j'envoie mes dessins par fax ou mail et le mardi, dès l'aube, je pars à Paris pour rejoindre la rédaction et plancher sur un dernier dessin et les titres du journal (les fameux "bandeaux" et "manchettes" !)

Dans ma vie d'avant, j'ai été maître-nageur pour payer mes études, puis prof de Lettres-Arts plastiques quelques années avant de pouvoir vivre du dessin de Presse et d'être salarié au *Canard*. Je collabore aussi avec d'autres journaux (*Marianne*, *Le Monde*, *Aujourd'hui en France*, *Psikopat*, *Le Journal de la Corse*, *La Voix du Nord*, *Le Courrier Picard*...), je publie des livres pour la jeunesse où je peux délirer en couleurs, (*Le Carnaval des amis-mots*, *Le Roi des amis-mots*, *L'Horrible recette de Sarah Tatouille*, *la sorcière*, *Le drôle*

de Dragon qui ne jouait pas avec le feu, *Haikus de soleil*...) des BD, (*Da Vinci corse*, *Le Diable au corse*...) des recueils de nouvelles et de poèmes... Dans mon atelier installé sur la côte d'Opale, toujours en m'inspirant de l'actualité, j'aime travailler la matière à travers la peinture et la sculpture... en récupérant et en recyclant les "vieuseries" achetées dans les brocantes ou trouvées sur les plages. Enfant, j'ai été nourri, au berceau, à *Sylvain & Sylvette*, *Jo, Ko et Zette*, au



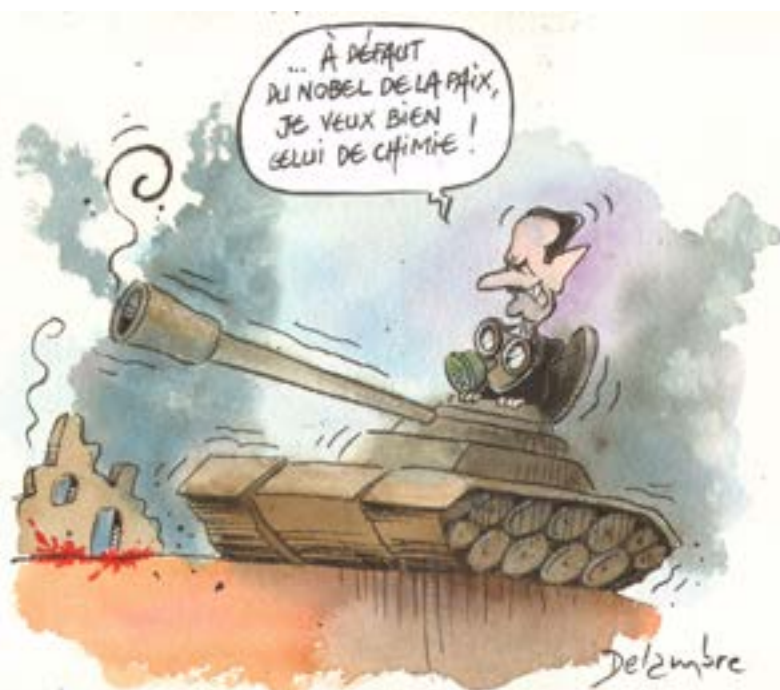


cinéma de Monsieur le curé, après les cours de cathé. Puis ma mère m'abonna à *Spirou* (ah! *Gil Jourdan* dessiné par *Maurice Tillieux* dans des décors de docks glauques aux pavés mouillés, *Jerry Spring* nimbé de poussière chevauchant dans des sierras tourmentées, *Timour* galérant sur des vagues échevelées, *Gaston*, *Bobo*, *Saki*... et l'univers fantasmagorique de *René Hausmann*... Puis, je plongeai dans *Tintin*, *Pilote*... (qui n'a jamais fantasmé sur la "Fille du proviseur" de *Cabu* ? Ou vogué sur l'Arche du "A" avec *Philémon* ?...) En même temps, je me shootais joyeusement, aussi, avec les dessins de *Chaval*, *Bosc*, *Dubout*, *Sempé*, *Siné*... On a les

paradis artificiels qu'on peut... Ce fut un immense bonheur et une belle leçon d'humanité et de modestie que de me retrouver à travailler à la même table que le *Grand Duduche*. *Cabu* était toujours drôle, rieur et généreux et savait faire profiter les autres dessinateurs de son talent et de son aura. Chaque mardi matin, tout en crayonnant ou en encrant à l'ancienne avec plumes et pinceaux, ou en cherchant des titres pour le journal, nous nous amusions comme de joyeux écoliers à la récré, en échangeant des dessins impubliables, justement refusés, ou des blagues à faire rougir les légionnaires qu'il caricaturait si féroce. Nous partagions notre goûter (il avait toujours un fruit ou un morceau de gâteau à offrir !) et la même passion pour la belle chanson française (Trenet...) ou le bon vieux jazz... Il m'avait fait l'honneur de m'adouber pour colorier ses dessins à l'aquarelle pour les *Dossiers du Canard* et j'avoue y avoir pris beaucoup de plaisir... Nous avions un projet en commun. C'est un métier de solitaire, parfois mal compris. Combien de fois n'ai-je pas entendu,

à mes débuts : « *Et sinon, tu as un vrai métier ?* » « *Tu fais quoi pour gagner ta vie ?* » Heureusement, il y a les rencontres et parfois les amitiés liées dans les rédactions ou les salons du dessin de presse, comme *Tym!* qui m'initie patiemment aux arcanes informatiques ! J'ai eu la chance aussi de pouvoir partager de joyeux moments d'amitié et de picole avec *Wozniak*, *Kerleroux*, *Pancho*, *Carali*, *Wolinski* et, plus récemment, *Tignous* ... et avec bien d'autres encore... Mais que sont mes amis, ceux de *Charlie*, devenus ? Les barbares ont tué les meilleurs et les plus talentueux d'entre nous... Heureusement d'autres crayons se lèvent, pleins d'humour et de sang neuf, place aux jeunes ! Maintenant, même si nous, les anciens, avons perdu de notre légèreté, il nous faut continuer à dessiner en nous amusant avec l'actu. Plus que jamais, nous devons rire de tout et ne pas transiger avec les censeurs. La liberté ne se mendie pas, elle se prend. Pas toujours facile, mais salutaire. « *Créer, c'est résister et résister c'est créer !* » (*Stéphane Hessel*). **DELAMBRE**

MARINE N'EN FAIT-ELLE PAS TROP ?



Le 2 mars 1924, les lecteurs de L'Humanité apprennent que « M. Planchenault, juge d'instruction, a renvoyé hier en police correctionnelle, pour fraude, MM. Bocheux et Serasset, administrateurs de la Société fermière des eaux d'Evian-Châtelet, qui, au cours des années 1921 et 1922, ont mis en circulation 70 000 bouteilles d'eau, dite minérale et contenant en réalité de l'eau puisée dans le lac Léman. D'après l'expertise des docteurs Meillière et Labbé, cette eau contiendrait des bactéries putrides ».



EN EAUX TROUBLES

30

Le quotidien Le Matin publie le 7 mars 1924 cette annonce : « Plusieurs journaux ayant annoncé les poursuites engagées contre une Société fermière d'eau minérale à Evian, la Société des Eaux Evian-Cachat signale qu'elle n'a rien de commun avec la société incriminée. Elle s'est, d'ailleurs, portée partie civile, de

même que la chambre syndicale des eaux minérales ». Mais, le 28 novembre, c'est à Evian-Cachat que le journal économique Le Sémaphore Algérien s'en prend cette fois : « Aux termes d'une plainte que l'on cherche à étouffer, la Société anonyme d'Evian-les-Bains est accusée d'avoir mis en vente, depuis plusieurs années, sous la dénomination Source Cachat avec étiquettes mentionnant l'approbation de l'Académie de Médecine, des eaux qui, loin de provenir d'une source d'eaux minérales autorisées, sont constituées dans leur presque totalité par des eaux auxquelles l'Académie de Médecine a refusé à trois reprises cette qualification d'eaux minérales ». Quant à l'affaire des eaux d'Evian-Châtelet, le quotidien Le Radical du 17 janvier 1925, rend compte d'une audience du tribunal : « Des prélèvements opérés en divers cafés, restaurants et pharmacies, il résultait que l'eau d'Evian-Châtelet n'était pas d'égale composition. Des eaux étrangères s'y trouvaient plus ou moins mêlées et notamment de l'eau provenant d'un puisard où, par infiltration parvenaient les eaux infiniment moins pures du Lac Léman.



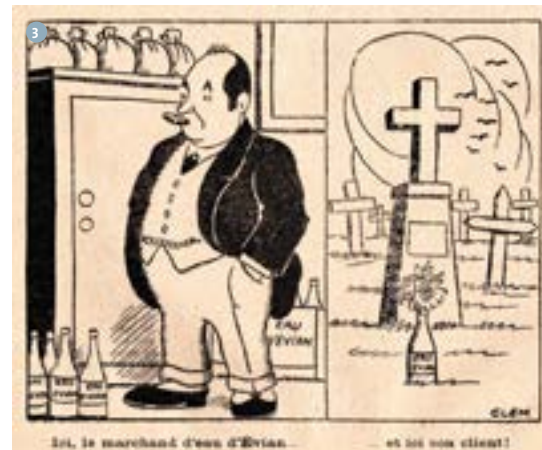


Les prévenus ont vivement protesté contre les poursuites, invoquant leur bonne foi et affirmant que l'eau du puisard dont il s'agit est exclusivement affectée au nettoyage des locaux de la société ». C'est alors qu'entre en scène le mensuel Le Grand Guignol qui, en multiples articles et nombreux dessins, va mener, de février 1925 à juin 1926, une intense campagne de presse dont les véritables buts occultes sont particulièrement plus troubles et vénéneux que l'eau du lac Léman.

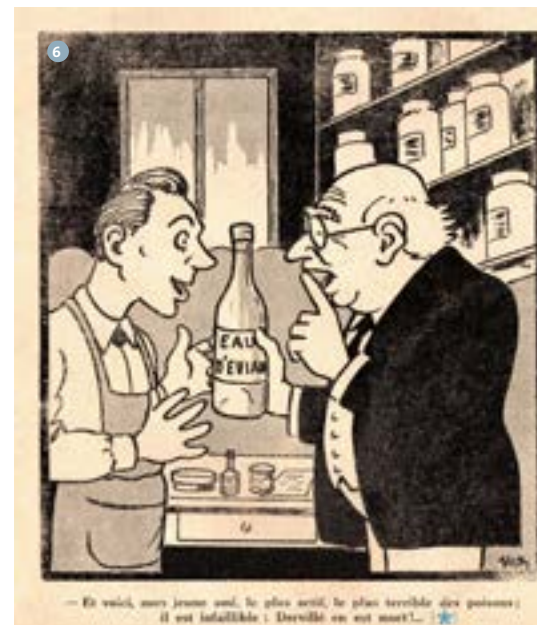


Le 3 avril 1925, la 13^e chambre correctionnelle rend son jugement dans l'affaire Evian-Châtelet. Pour fraude alimentaire, le tribunal condamne M. Bocheux, directeur-administrateur, à 4 mois de prison et 100 F d'amende, et M. Serasset, administrateur délégué, à 6 mois de la même peine et 100 F d'amende. Tous deux sont, en outre condamnés solidairement à des dommages-intérêts envers le Syndicat des eaux minérales (50 000 F) et la Société Evian-Cachat (15 000 F), qui s'étaient portés parties civiles. Le verdict étant rendu, persister à dénoncer ces fraudeurs ne sert plus à rien. Ceci n'empêche pas la direction du Grand Guignol, de continuer obstinément

sa « Campagne de salubrité contre les escrocs d'Évian » - vous noterez ce pluriel de généralisation, dont l'ambiguïté est alors l'une des armes dont ce journal va se servir contre la seule Société Evian-Cachat, soit pour une possible manœuvre d'extorsion de fonds, soit stipendié par quelque rival. Abusant du pamphlet, Le Grand Guignol, quoique prétendant être un chevalier blanc, s'est fait une spécialité d'articles d'intoxication : venimeuses accusations masquant des intimidations, diffamations, destinées à des chantages clandestins ou de possibles trafics d'influence. Ainsi, dans un article de son numéro du 15 avril 1925, il reprend d'abord des extraits du "Dictionnaire général des eaux minérales et d'hydrologie médicale" (paru en 1860 !), dont je ne garde que ceux-ci : « Faute d'une prédominance significative, nous jugeons que cette eau est à peine autrement minéralisée que bien des eaux dites potables. Rien dans ses propriétés physiques ne dénote la valeur thérapeutique de l'eau d'Évian ; toutefois une certaine notoriété s'y est attachée » ; l'anonyme rédacteur de l'article de presse poursuit par ce développement : « Eh bien, ce n'est pas Le Grand Guignol qui s'exprime ainsi : Ce sont d'illustres savants et des spécialistes faisant autorité, et encore ne parlent-ils là que de l'eau d'Évian-Cachat. En 1860, c'est-à-dire quand elle était à peu près pure, avant les tripatouillages éhontés qui ont accru son débit en détournant et en lui adjoignant, par une canalisation souterraine, une eau interdite et condamnée par l'Académie de Médecine dans la proportion de 97%. Ce jugement sévère, impitoyable et juste sur l'inefficacité des Eaux d'Évian, est déjà suffisant pour dégouter à jamais les malades qui n'ont pas besoin de payer 35 sous une bouteille d'eau analogue à celle du robinet. Mais si nous leur rappelons que les gens d'Évian viennent d'être condamnés en correctionnelle pour avoir vendu des milliers de bouteilles remplies d'eau putride du lac de Genève, ou servant au lavage même des bouteilles, si nous leur rappelons qu'en 1851 la source Cachat ne



donnait que 4 litres à la minute et qu'elle en donne aujourd'hui 600, puisqu'on a branché sur elle le débit d'une source pour laquelle l'Académie de Médecine a, par trois fois, refusé l'autorisation sollicitée, il y a de grandes chances pour que personne ne soit assez naïf pour acheter une bouteille d'eau d'Évian, constituant en fait une double escroquerie, puisque, pure et naturelle, elle n'a déjà aucune qualité, et





gratuitement aux trente mille médecins français et belges d'abord, puis aux hôtels et restaurants. Une campagne d'affiches à Paris et en province va avertir la population et prévenir le public de cette crapuleuse escroquerie, tout en faisant pression auprès de pouvoirs publics pour que cesse enfin cette intolérable exploitation ». Telles furent les présomptueuses menaces de ce sycophante ; vaines menaces puisque Le Grand Guignol reprendra régulièrement les mêmes fallacieux arguments jusqu'à son numéro de juin 1926 dont l'article est titré "Le livre d'or de l'Eau d'Evian-Cachat. Esquisse d'une brochure pour la saison qui s'ouvre ce mois-ci". Mais, démentant définitivement les allégations du Grand Guignol,

on put bientôt lire dans la presse médicale : « Sur avis du Conseil Supérieur d'Hygiène de France, du Conseil Supérieur des Mines, et du Conseil d'Etat, un décret en date du 25 juin 1926 a déclaré la Source "Evian Cacha" d'intérêt public et lui a accordé un périmètre de protection ». La manœuvre de ce journal pourri était tombée à l'eau. **JMB**



L'Arme Infaillible
ou
le Touriste, le Lion... et la bouteille d'EAU D'ÉVIAN

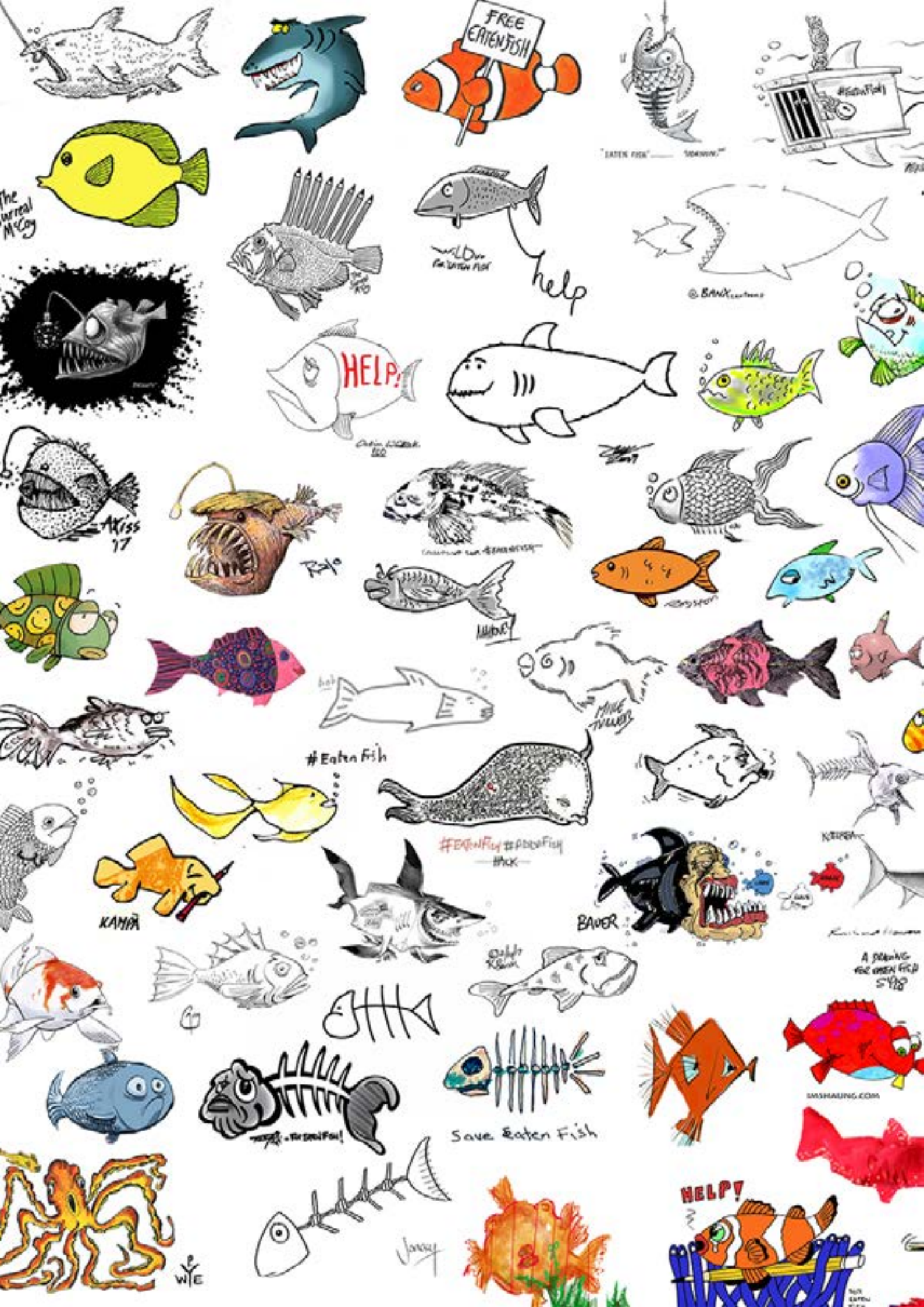


Signataires et dates des dessins parus dans Le Grand Guignol :

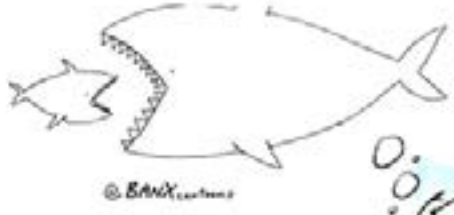
- 1 Grey (février 1925) 2 Luc Cyl (février 1925) 3 Clem (novembre 1925)
- 4 Bourget (novembre 1925) 5 et 7 Grey (novembre 1925)
- 6 Marcolon (novembre 1925). [*] : Stéphane Dervillé, célébrité du monde des affaires, président de nombreuses compagnies (dont le PLM), était récemment décédé à 77 ans d'une maladie coronarienne – et non d'une intoxication !
- 8 et 9 Grey (15 avril 1926) 10 Grey (juin 1926)

32





The
Mural
McGoy



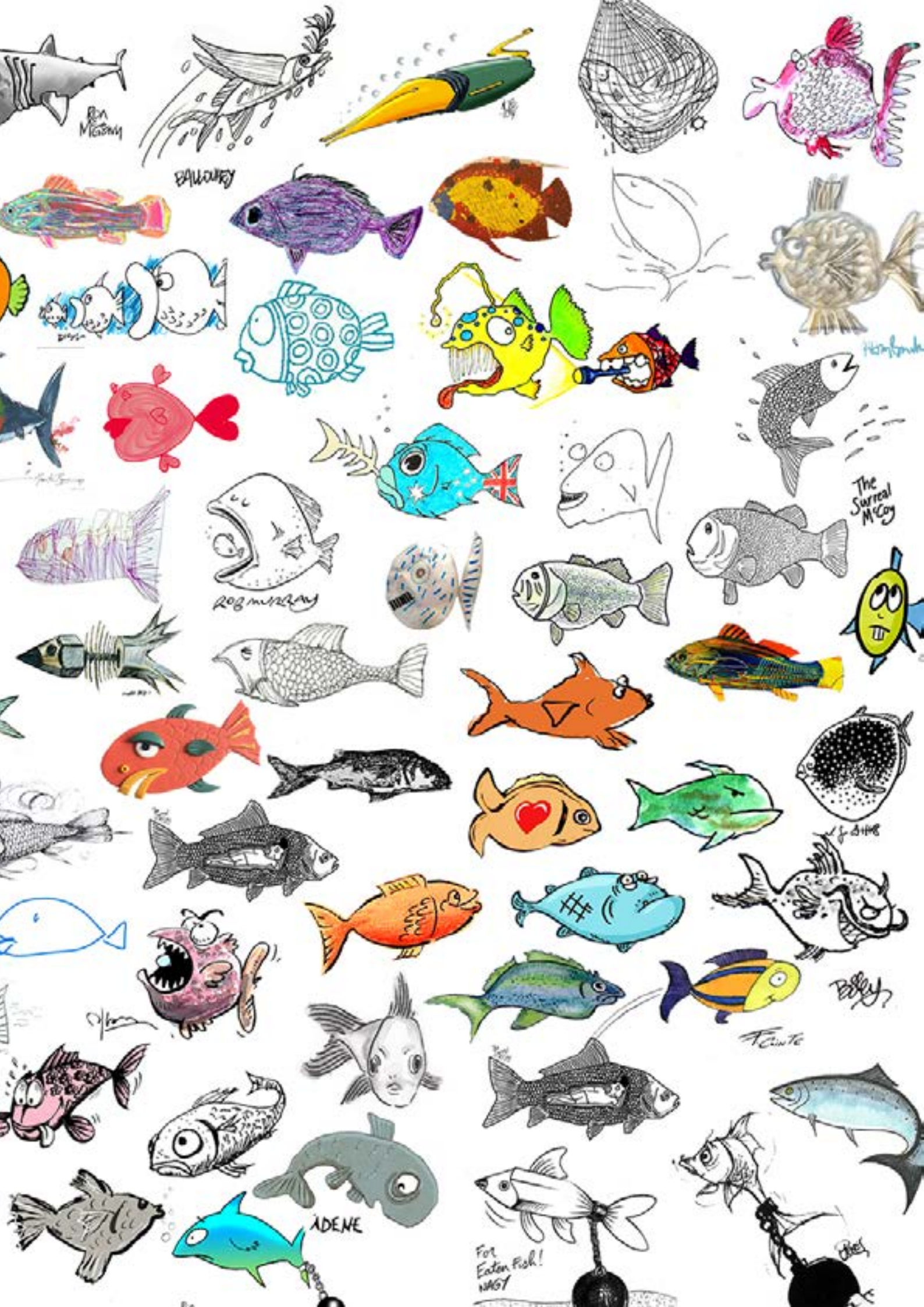
Save Eaten Fish



Jacey



THE
LIFE



Ben M...

BAQUREY

ROB M...

The Surreal McCoy

ADENE

For Eaten Fish!
1967

Billy?

Fante

Chief